



PUNTO
educativo
CIUDAD

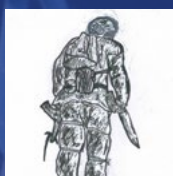
Año 1 N.º 7 - MAYO 2022



**DERECHO A QUE
ME ESCUCHEN EN
EL HOSPITAL**



**EDUCACIÓN TÉCNICA
Y EDUCACIÓN
ESPECIAL**



**MALVINAS EN LA
ESCUELA**



MATEMÁTICA LÚDICA



**“La educación es el arma más poderosa que
puedes usar para cambiar el mundo.”**

Nelson Mandela



Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de gabinete

Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Director General de Educación de Gestión Estatal

Fabián Capponi

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretario de Carrera Docente

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Directora Ejecutiva De La Unidad De Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa

Carolina Ruggero



PUNTO EDUCATIVO CIUDAD

Periódico mensual del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires

Redacción: Carlos H. Perette y Calle 10, 2.º piso.

Correo electrónico: comunicacion.dgege@bue.edu.ar
ISSN 2796-8790

STAFF

Editor responsable: Fabián Capponi.

Jefes de redacción: Martiniano Gutiérrez y Osvaldo Crespi.

Coordinación editorial: Luciana Grosso y Pablo Sebastián Fantini.

Colaboradores permanentes: Melina Valdez, Cintia Gimenez, Leticia Paula Loos, Virginia Aragón, Cristian Dieguez, Adriana Sabella y María Fernanda Randulfe.








Colaboraron en este número: Vanesa Casal, María Antonieta Zulli, Ruth Chackiel, Susana Curiel, Andrea Trubbo, Claudia Spera, Nora Piano, Susana Levy, Marcela Malagrega, Graciela Beatriz Lizarraga, Sandra Fernández, Verónica Analía Sabino, Paula Querido, Mariana Romero, Guadalupe Fassio, Rodrigo Hernán Velázquez, Valerio Cocco, Débora Rodas, Fernanda Galizia, Ana Soto, Tiago Pérez Gómez, Nazarena Bamonte, Diego Chichizola, Dirección de Educación Inicial, Dirección de Educación Primaria, Jornada Extendida, Dirección de Educación Media, Dirección de Educación Técnica, Dirección de Educación Especial, Dirección de Educación del Adulto y el Adolescente.

Diseño: Marcela Jiménez.

Equipo de edición y diagramación: Marcos Alfonso, Marcela Jiménez y Brenda Rubinstein.

Corrección: Diego Kochmann.

Fotografía: Equipo de comunicación DGEGE.

	Nivel Inicial Somos parte de una misma escuela		3
5		Nivel Primario Encuentro entre maestros y maestras del Distrito Escolar 7	
	Nivel Primario Gestión compartida de la enseñanza de la alfabetización inicial		7
11		Especial Derecho a que me escuchen en el hospital	
	Especial El trabajo conjunto entre Educación Técnica y Educación Especial		14
16		Fortalecimiento Malvinas en la escuela	
	Fortalecimiento Matemática Lúdica		18
19		Fortalecimiento Nombrar para crear	
	Técnica El peligro de enseñar una única historia en la escuela secundaria		20
21		Adultos Nuevo Diseño Curricular: un cambio histórico para la educación de adultos	

Es posible descargar [Acrobat Reader](#) para una mejor visualización de la revista. También activar el modo de lectura desde el navegador [Edge](#).

La importancia de la observación como paso previo al acto educativo propone un análisis profundo de la realidad en su totalidad, observando para incluir, mirando. En esta línea destacan un gran número de corrientes pedagógicas dirigidas directamente a la exploración de las habilidades innatas de los y las estudiantes, en la potencia de los talentos naturales, hacia la construcción de una mirada crítica y productiva sobre la realidad y el mundo.

Punto Educativo Ciudad propone aunar pensamiento y palabra con una marcada convicción: que ambos elementos se apoyen y refuercen el uno al otro y que se contribuya a que los y las docentes reflexionen y compartan ideas en un ambiente abierto y tolerante. Asumiendo que, en palabras de Loris Malaguzzi: “los niños y las niñas son portadores de una cultura propia. Que son ostentadores de una capacidad de elaborar cultura, que son capaces de construir su cultura, y de contaminar la nuestra”.

Prof. Fabián Capponi

Director General de Educación de Gestión Estatal



SOMOS PARTE DE UNA MISMA ESCUELA

Articulación entre Nivel Inicial y Primario

“La articulación debe dejar de ser un acto de meras voluntades personales para convertirse en una cuestión que involucra a las instituciones en su totalidad”¹.

Este proyecto nació en el año 2010 a partir de la observación de los/as docentes de Nivel Inicial, Primario y la Biblioteca respecto de la heterogeneidad de los/as ingresantes a primer grado. Los/Las alumnos/as provenían de nuestra institución y de otros jardines de la Ciudad, pero la ausencia de tiempos y espacios institucionales no permitía generar acciones que propiciaran una articulación adecuada entre ambos niveles; entonces, surgió la necesidad de corregir dicha falencia.


La articulación debería facilitar la continuidad del proceso educativo pues los logros del Nivel Inicial deben ser el punto de partida del Nivel Primario. Por eso, desde la biblioteca nos propusimos ofrecer el espacio físico y pedagógico para desarrollar un proyecto que valorara las semejanzas y las diferencias entre los niveles.

El proyecto realizado entre biblioteca, conducción y docentes de Nivel Inicial y Nivel Primario propone otra manera de acercamiento a la literatura y a otras áreas del conocimiento. Leer literatura es un derecho y garantizar su acceso es un desafío como parte de la tarea docente, No obstante, es una labor difícil poner en práctica un proyecto colectivo de articulación. Los/Las docentes buscábamos un momento en común para coordinar actividades de lectura que tuvieran a la biblioteca como espacio de encuentro. Si bien las tres instituciones están en el mismo edificio, organizar un cronograma de horarios y actividades sin alterar otras acciones habituales que realiza la biblioteca resultó un gran desafío que implicó esfuerzo y voluntad de todos los actores.



[Instituto Bernasconi: articulación entre Nivel Inicial y Nivel Primario.](#)

¹ *Diseño Curricular para la Educación Inicial* (2000). Marco General. Buenos Aires: Secretaría de Educación, GCABA.



En el Nivel Inicial el espacio destinado a la biblioteca se ubica muchas veces dentro de la sala mientras que, en la primaria, la biblioteca de la escuela es la que cumple, fuera del aula, la función de favorecer el acceso a los libros. Es por ello que el/la docente debe propiciar dichos espacios de reencuentro.

La disposición del ambiente de la biblioteca también es importante para promover el rol activo del/de la niño/a y una actitud independiente hacia la tarea por realizar. Decidimos entonces que el puente que articulara nuestro proyecto fuera la biblioteca del instituto, en el primer piso, con actividades significativas que despertaran el interés de los/as alumnos/as, que brindaran la experiencia de salir de lo conocido para recorrer nuevos espacios institucionales para vincularse con otros/as participando en clases conjuntas entre niveles, y también fomentando vínculos entre los/as niños/as y sus futuros/as docentes, familiarizándolos/as en la observación de hábitos y dinámicas del nivel educativo que los/as cobijaría.

El proyecto pasó por varios momentos y fue necesario tomarlo con tranquilidad pues el propósito era ambicioso. El objetivo del fortalecimiento pedagógico y la mejora en la continuidad del proceso educativo se convirtió en una misión muy presente en nuestros pensamientos, nuestra vocación y nuestros corazones.

Para garantizar el paso de un nivel a otro sin una ruptura es necesario mantener una intensa comunicación entre directivos y docentes de los dos niveles e implementar un proyecto común mediante un verdadero trabajo de equipo que genere una experiencia eficaz y beneficiosa para los/as niños/as, siempre a favor de una puesta en común de los aprendizajes básicos de cada área, respetando su continuidad.

Hoy sabemos que es posible crear un proyecto bibliotecario colaborativo de articulación entre los niveles Inicial y Primario que perdure a través de los años, que cambie, se transforme y crezca debido al aporte de los actores de ambas instituciones. En la actualidad, los/as niños/as de Nivel Inicial visitan las instalaciones de la biblioteca y las aulas de primaria, mientras que los/as alumnos/as de primer grado, las instalaciones de jardín. Se trata de realizar acciones colectivas entre los distintos actores institucionales para una articulación auténtica que resulte en una rica experiencia escolar para los/as chicos/as de la Ciudad. El objetivo es lograr que las transiciones se constituyan en procesos de aprendizaje y fortalecimiento personal para los/as alumnos/as a lo largo de su trayectoria escolar.

Graciela Beatriz Lizarraga. Profesora. Bibliotecaria.

Docente de Primaria IFFB

Sandra Fernández. Licenciada en Literatura infantil.

Docente de Nivel Inicial JIC 5 IFFB

Verónica Analía Sabino. Docente de Nivel Inicial JIC 5 y JIC 10 IFFB

ENCUENTRO ENTRE MAESTROS Y MAESTRAS DEL DISTRITO ESCOLAR 7

Fundamentación

La práctica docente es una construcción que implica un proceso en el que teoría y práctica se confrontan permanentemente. La titulación del profesorado no es condición suficiente para obtener un saber construido y terminado.

Por otro lado, atravesamos diversidad de situaciones contextuales que determinan esas prácticas al momento de estar frente al grado. Entonces pensar la forma de actuar buscando los mejores resultados posibles resulta un desafío permanente.

Hemos transitado diversas teorías de la educación a lo largo del tiempo, desde las técnicas de reforzamiento típicas del conductismo hasta las estrategias del conflicto cognitivo imperante en el constructivismo piagetiano. Entre ambas teorías existen diversas propuestas de acción que fuimos desplegando en planificaciones que iban guiando nuestro hacer, a veces más flexibles, a veces, menos.

Luego de la tan temida pandemia, del tiempo de incertidumbre atravesado, consideramos necesario revisar algunos quehaceres que orientan y guían la tarea docente para que la reflexión sobre la práctica se fortalezca y permita la construcción de hipótesis válidas e interesantes, convocantes para los/as estudiantes y los/as docentes.

La práctica docente hoy se desarrolla en tiempos revueltos e inéditos que deben seguir motivando, inquietando; que desconciertan, que atrapan, que confunden, que alegran. Es un desafío permanente para encontrar el mejor camino, aquel que permite desarrollar un vínculo pedagógico que desenmaraña los vericuetos más escondidos para llegar a la meta deseada.

Todos y cada uno de nuestros intentos por pensar la práctica áulica son válidos y construyen nuestra propia trayectoria docente.

Día a día trabajamos construyendo una profesión compleja, pues son los maestros y las maestras quienes, como profesionales, fortalecen las capacidades intelectuales, académicas, sociales y de convivencia de los/as estudiantes a su cargo. Es por eso que desarrollar la reflexión sobre la práctica es un proceso formativo que implica fomentar el deseo, tanto de nuestros y nuestras estudiantes como de nosotros/as.

La práctica reflexiva es necesaria para comprender las transformaciones y potenciar el hacer docente. Al sistematizar la práctica reflexiva en un espacio colectivo como lo es la escuela enriquecemos las experiencias. Con este "Encuentro entre maestros y maestras" intentamos favorecer la movilización de saberes, por lo que resulta necesario el encuentro real en servicio para sistematizar proyectos y secuencias de trabajo con el aval de los pares. Compartir nuestros saberes, la construcción de conocimientos realizada en clases, revaloriza el rol docente, y nos convierte en líderes de escuelas que favorecen ese liderazgo distribuido, donde nos posicionamos democráticamente desde nuestros propios saberes para permitirnos seguir profesionalizando la tarea en verdaderas **comunidades profesionales de aprendizaje**.

El evento

Modalidad

Para organizar el evento, todos los años conformamos una comisión con equipos directivos que colaboran en la tarea juntamente con la Asesora pedagógica en Tecnología de Intec, Susana Curiel. Dicha comisión se reúne en



[Blog del Distrito Escolar 7.](#)



distintos momentos para pensar la modalidad que va cambiando año a año. Durante la pandemia, en 2020, debimos suspender el evento. Pero en 2021 volvimos con un formato digital adecuado para la etapa de restricciones que vivíamos.

Para este año, estamos pensando en volver al formato presencial.

Requisitos para la exposición

Cada expositor/a tiene 15 minutos como máximo para exponer el trabajo. Puede tener una apoyatura audiovisual (video, fotos, carteleras, presentaciones, audios, etc.). Tiene que llevar el material de apoyo en un *pendrive* y en su equipo personal, ya descargado para facilitar la proyección. Además, le pedimos que responda las siguientes preguntas para incluir esa información en su exposición:

- ¿Por qué seleccionaste ese proyecto?
- ¿Qué obstáculos encontraste a medida que iba avanzando el proyecto?
¿Cómo los fuiste resolviendo?
- ¿Qué aprendiste?

Sugerencia para los/as colegas

Apelamos a la escucha silenciosa, respetuosa y atenta de los/as colegas. Para el encuentro de 2022 se tendrán en cuenta las sugerencias que realizaron los/as docentes a través de una encuesta de años anteriores, tanto desde cuestiones pedagógicas como de organización.

Esperamos, como todos los años, que este encuentro les resulte útil, enriquecedor y constructivo.

Desarrollo de las jornadas

Se trabajará en dos jornadas y se dividirán las actividades por ciclos. En uno de los espacios se expondrán proyectos de primer ciclo y en el otro de segundo ciclo. En cada caso tendrán un tiempo para repreguntas que enriquezcan la reflexión. Participarán todas las escuelas. El encuentro se transmitirá por YouTube.

Los siguientes son algunos de los trabajos que se expusieron en 2021:



[Pueblos originarios.](#)



[Relatos de terror.](#)



[Música en el predio.](#)



[Lombricomposta](#)



[Programación.](#)



[El juego como recurso matemático.](#)



[Circuito productivo del chocolate.](#)



[La huerta en primer ciclo.](#)



[Triángulos en 3D.](#)



[Los monstruos de primero.](#)



[La danza y espacio público.](#)



[Carnaval: Benito Quinquela Martín.](#)

María Antonieta Zulli, Supervisora escolar

Ruth Chackiel, Supervisora adjunta de primaria

Susana Curiel, Asesora pedagógica en tecnología (Intec)

Andrea Trubbo, Claudia Spera, Nora Piano, Susana Levy y

Marcela Malagrecia, equipo de directoras



GESTIÓN COMPARTIDA DE LA ENSEÑANZA DE LA ALFABETIZACIÓN INICIAL

Introducción

Desde que asumí la supervisión de distrito en 2016 y de manera conjunta con el equipo de supervisores/as y directores/as, hemos ido identificando diferentes situaciones que nos preocupaban y que requerían intervenciones conjuntas y coordinadas.

La mayoría de las cuestiones que aparecieron fueron cada vez más focalizadas en la gestión curricular. La alfabetización inicial resulta un aspecto central y vertebrador que se inicia en primer ciclo pero que tiene efectos preponderantes sobre las trayectorias de los/as chicos/as. Esto impacta sobre la formación como estudiantes y, desde ese lugar, en sus trayectorias escolares (afectando ingreso, permanencia, terminalidad y transición al secundario).


Es desde allí que me ocupa una pregunta: ¿de qué manera podemos promover en la escuela el progreso en la adquisición de estrategias de lectura, escritura y un sistema de escritura a través de la enseñanza?

Por otro lado, y luego de identificar que estas adquisiciones y el progreso en el logro de estas tienen gran relevancia en la formación de los/as niños/as como estudiantes, ¿cómo lograr que la enseñanza de la alfabetización se transforme en un eje de la gestión escolar? ¿Cómo promover que la gestión de la supervisión impulse proyectos en esa misma línea sin descuidar las otras áreas de enseñanza, así como la gestión de otras dimensiones (comunitaria, administrativa, curricular, de la convivencia y trayectorias)?

En los últimos años veníamos observando:

- Las producciones “por sí mismos/as” de muchos/as niños/as en la escritura resultaban breves, escasas o incompletas.
- Pocas posibilidades de comprensión en la lectura “por sí mismos/as”.
- La adquisición tardía de la lectura y la escritura. En estos casos, el acompañamiento y el apoyo de los programas del área socioeducativa son relevantes.

Sabemos que leer y escribir por sí mismos/as es un proceso que se encuadra en un conjunto de experiencias promovidas por situaciones previas que, en general, son desiguales. Esta desventaja en los puntos de partida no se debe patologizar ni ser considerada deficitaria. Ya Ferreiro en 1993 señalaba que si bien las situaciones socioeconómicas tienen gran impacto sobre las adquisiciones de los/as niños/as, no son definitivas, pero sí resultan centrales las intervenciones didácticas: que se les lea, que cuenten con un ambiente que propicie la lectura, que participen en una comunidad de lectores/as que intercambian sentidos y significados, que sean acompañados/as en la producción de escritos, que prueben escrituras con otros/as... En síntesis, que sean sujetos activos. En este sentido, la psicogénesis de la lengua escrita nos ha aportado muchísimo para interpretar cómo los/as niños/as aprenden, interpretan y comprenden, y reconocemos que es necesario definir con claridad cómo intervenir de manera didáctica para acompañar estos procesos de adquisición y para hacerlo singularmente. Por otro lado, las políticas que han reafirmado la unidad pedagógica de primero y segundo grado y la unidad 2020-2021 con el fin de proteger las trayectorias escolares de los/as estudiantes, son herramientas que posibilitan y abren derechos, y que deben ser acompañadas de intervenciones didácticas que redoblen esfuerzos para que la función educadora de la escuela se profundice.



Por supuesto que el aislamiento por la pandemia profundizó las desigualdades. Los/Las niños/as con más recursos materiales y simbólicos accedieron a saberes, estrategias y a la función educadora de la escuela en mayor cantidad y calidad que otros/as, que contaron solo con algunos materiales o que no lograron conectarse adecuadamente con la escuela. La continuidad pedagógica entre grados contiguos resultó un derecho de los/as niños/as, es por ello que el año 2021 nos puso ante el gran desafío de generar estrategias de gestión que recuperan los antiguos problemas y los resignifican a la luz de los nuevos tiempos.

Historizando preocupaciones

Ya en 2019 tuvimos varios encuentros con maestros/as de tercer grado, apremiados/as por cierta frustración: el no logro de la alfabetización convencional de algunos/as niños/as que ya finalizaban el primer ciclo. Eran niños/as que, más allá de la intervención de ciertos programas, en general sostenían muy baja intensidad de presencia en la escuela, y se observaban logros mínimos que, parecía, se extenderían a lo largo de su escolaridad. Nos organizamos y logramos producir un documento que recopilaba materiales y secuencias didácticas que podían ayudar a potenciar ese salto, el de aprender a leer y escribir. Este movimiento puso de manifiesto esta problemática y además permitió acompañar a los/as maestros/as que transitaban esa situación.

El año 2020 nos halló ante los desafíos de construir un modo de encontrarnos con nuestros/as alumnos/as, de dar clase, de enseñar y de evaluar. Fue una grandísima construcción didáctica que por momentos nos hizo sentir muy capaces de trascender con nuestra tarea la propia presencialidad, y nos demostró que la escuela podía recrearse. Hasta nos conmovió en la propia estructura generando formas que modificaron lo instaurado, o al menos que permitieron cuestionarlo.

Al reencontrarnos en 2021, a pesar del esfuerzo de los/as docentes, a pesar de que los/as estudiantes que llegaban con muchas ganas de aprender, se sostenía en general que la acción de vinculación pedagógica había tenido efectos valiosos pero que los aprendizajes eran débiles, que había que recuperar no solo lo que se intentó transmitir en 2021, sino lo que quedaba pendiente de 2020. La escuela de pandemia, con burbujas, en el post aislamiento y reconfigurada, ubicaba un problema central en la alfabetización inicial, las prácticas de escritura y de lectura, la comprensión de los textos de estudio y la posición de los/as niños/as como estudiantes. Si bien este no era un problema “nuevo”, resultaba un inconveniente que se presentaba críticamente. En la definición de los problemas prioritarios de los Proyectos Educativos (PE) de las escuelas aparecía en el 90% de las escuelas del distrito la dificultad de la alfabetización inicial y la lectura y escritura, especialmente aquellas situaciones que daban cuenta de estas prácticas “por sí mismos/as”.

Las acciones didácticas también aparecían en escena. La planificación, la puesta en marcha y la evaluación de los puntos de partida y de llegada para maniobrar acciones “a dos bandas” fueron puntos centrales. Había que reformular, poner el problema sobre la mesa, discutir, generar buenas preguntas y, sobre todo, hacerlo a nivel institucional para evitar que los problemas se situaran solo en algunos/as chicos/as, en algunos/as docentes o en algunas escuelas...

Planificando qué hacer y cómo

La primera acción generada fue visibilizar cualitativa y cuantitativamente el problema a nivel supervisión junto con los equipos del Ministerio y la Escuela de Maestros. Cuando logramos organizar un plan de trabajo, situamos la necesidad de fortalecer e impulsar acciones de formación para las coordinaciones de primer ciclo.

En paralelo se conformó una pequeña comunidad de práctica de coordinadoras de ciclo y directores/as (escuelas N.º 1, 7, 8, 17, 19 y 22) para empezar a delinear una discusión focalizada en este problema. Este grupo se reunió durante todo el año y dejó registro de: preocupaciones, estrategias, posición del/de la maestro/a requerida, rol del/de la coordinador/a de ciclo, la articulación, los pasajes... Esta comunidad, acompañada por la supervisión y la Escuela de Maestros, dejó registro en un documento de trabajo: “Pensando juntos/as la alfabetización y la enseñanza en nuestras escuelas”.

En el enlace entre el equipo promotor y las acciones de formación, juntamente con la Escuela de Maestros, se fue diversificando y orientando hacia distintos/as destinatarios/as que complementaron el seguimiento de esta línea de acción del Proyecto Estratégico de Supervisión (PES) y se unificaron con otras. Podríamos decir que esta acción distrital atravesó el PES:

- La articulación con el Nivel Inicial.
- La formación del/de la estudiante.
- La mirada de la supervisión sobre las prácticas en las escuelas.

La articulación con Inicial

La supervisión de Primaria que conduzco tiene una fuerte línea de acción orientada hacia la articulación entre niveles y modalidades. A partir de allí se focalizó en el primer ciclo a nivel distrital, más allá de las acciones que se realizaron entre escuelas y jardines que son propias. En este caso se realizaron encuentros entre docentes de sala de 5 años y de primer grado comprometidos/as con la construcción de un proyecto territorial. Dado que la matrícula se distribuirá a lo largo y a lo ancho del distrito, se organizó un proyecto de “seguimiento de autora” (María Elena Walsh). Este se inició al finalizar el Nivel Inicial y se retomó en Primaria con el fin de recuperar la diversidad de lecturas abordadas en los jardines. También se recomendó que el cuaderno registro de Inicial sea retomado en primer grado, aspecto que se conversó con las familias. Los acuerdos alcanzados quedaron plasmados en un documento de trabajo: “Encuentro de niveles a partir de la alfabetización inicial”.

La formación de estudiantes y el papel de la lectura comprensiva

A partir de una propuesta de la dirección del área acerca de la lectura por sí mismos/as, apuntamos a reconocer el uso de las distintas estrategias de lectura por sí mismos/as de los/as niños/as de tercero y sexto grado. Para ello era necesario diseñar un instrumento de evaluación que tomara textos significativos relacionados con los temas abordados en Conocimiento del Mundo, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales (áreas de estudio). Trabajamos esta experiencia en todo el distrito escolar con todos/as los/as maestros/as de tercer y sexto grado, bibliotecarios/as, coordinadores/as de ciclo, personal de apoyo o acompañamiento y capacitadores/as que se hallaban en las escuelas.

Leer es un proceso sumamente complejo, puesto que implica comprender los significados de lo escrito desde la posición del/de la niño/a como sujeto que construye este significado. Leer implica superar lo escrito en este sentido. El instrumento, entonces, debía identificar las estrategias de lectura: localización, correferencias o relaciones e inferencias. Para ello desplegamos acciones de formación específica para docentes y sus coordinadoras. Varias escuelas extendieron a otros grados la experiencia y luego analizaron los datos en pos de pensar las condiciones de promoción al segundo ciclo y a séptimo grado.

Esta experiencia permitió:

- Tomar conciencia por parte de los/as docentes de las diversas estrategias que se despliegan en la lectura.



[“Pensando juntos/as la alfabetización y la enseñanza en nuestras escuelas”, DE 20.](#)



[“Encuentro de niveles a partir de la alfabetización inicial”, DE 20.](#)

- Retomar los saberes didácticos trabajados en las pausas evaluativas y poder diseñar el propio instrumento.
- Tener información sobre las estrategias de los/as alumnos/as de cara al ciclo 2022.
- Articular áreas con un propósito comunicativo.
- Articular equipos en un proyecto común.

Esta propuesta consolidó la posición de los/as maestros/as elaborando la propia propuesta de evaluación, aspecto que fue muy bien recibido por todos/as ellos/as.

La mirada de la supervisión sobre las prácticas en las escuelas

El seguimiento de esta línea de acción del PE requirió una mirada atenta de las prácticas en las escuelas “construyendo sobre lo familiar para desbloquear lo extraño”, como nos propone Cazden. Fue así que dada la situación de pandemia y los diversos protocolos vigentes, se organizaron una agenda y un dispositivo de “mirada de cuadernos” de primer ciclo, juntamente con la coordinación de dicho ciclo y eventualmente la dirección escolar, acompañando el recorrido de enseñanza y de aprendizaje, y complementando con la mirada de otros registros, como las producciones de los/as niños/as en las “tomas de escritura”, el “ambiente alfabetizador” y las programaciones o planificaciones.

Asimismo, al cerrar el año 2021, la organización de la memoria y mapeos de cada grado incluyeron el registro de los puntos de llegada de los/as niños/as y la revisión de lo enseñado desde la perspectiva abordada en los diversos encuentros y documentos.

En síntesis

Abordar un problema de la envergadura del acceso tardío a la alfabetización convencional y su impacto sobre la formación de estudiantes requiere una mirada que historicice las causas y los diversos acontecimientos y propuestas que se desarrollaron de manera territorial y situada. Asimismo, no pueden excluirse las investigaciones previas, las normativas que dieron sustento a ciertas prácticas y los resultados de evaluaciones.

La construcción de problemas exige ser conjunta. A veces, cierta “familiaridad cegadora” nos impide reconocer problemas, pero no tiene sentido instalar una preocupación si no se producen momentos de reflexión y crítica, dando discusiones necesarias y constructivas, registrando y compartiendo con otros/as.

Los/Las maestros/as tienen un rol fundamental, pero al interior de un colectivo dentro de sus escuelas junto con sus colegas y las conducciones que deben acompañar, asesorar, y dar memoria y seguimiento a sus prácticas.

El trabajo colegiado y colaborativo asegura que las acciones tengan una dirección, y que se complementen. Las figuras de apoyo y acompañamiento entramadas con las prácticas escolares de los/as maestros/as, apoyando su labor, proponiendo innovación y acompañando a los/as niños/as, también aseguran que estos procesos se vuelvan más potentes.

Este trabajo desarrollado en 2021 no fue ni un principio ni un final, sino que permitió abrir una línea de acción centrada en el derecho al conocimiento, además del derecho a la educación.

Vanesa Casal

Supervisora DE 20



DERECHO A QUE ME ESCUCHEN EN EL HOSPITAL

Un consejo de niños y niñas en el Elizalde

Cómo nace...

Los consejos de niños/as se enmarcan en el proyecto internacional “La ciudad de las niñas y de los niños”, de Francesco Tonucci. Este proyecto, que nació hace 30 años en la ciudad de Fano, Italia, impulsa el desarrollo de políticas municipales e institucionales, oyendo la voz de los/as ciudadanos/as niños/as.

Se escuchan y toman en cuenta las ideas de la niñez para incorporarlas en el Gobierno de la Ciudad, en la escuela, el hogar, el museo, el club... Y también, desde 2021, en el hospital.

En nuestro país existe una red del proyecto con ciudades y entidades de distintas provincias que llevan en sus territorios políticas públicas e institucionales en defensa de los tres ejes que propone “La ciudad de las niñas y de los niños”: la participación real de niños/as, su autonomía de movimiento y el derecho al juego libre en el espacio público.

Como equipo designado por el laboratorio internacional y la Asociación Francesco Tonucci, tenemos el desafío de formar y acompañar a las ciudades y entidades que se suman al proyecto a través del dictado de la diplomatura sobre el proyecto “La ciudad de las niñas y de los niños”, que se lleva adelante con el apoyo de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia (SENAF), la Universidad de Comahue para la Argentina y la Universidad de Yucatán para México y el resto de Latinoamérica.



[Proyecto “La Ciudad de las niñas y de los niños”. Consejo de los niños/as en la Escuela Hospitalaria N.º 3 Dr. Pedro de Elizalde.](#)



Lanzamiento del proyecto «La Ciudad de las niñas y de los niños»
Consejo de los niños/as en la Escuela Hospitalaria N.º 3 «Dr. Pedro de Elizalde»

«La importancia de escuchar a la niñez:
la singularidad de su voz en el hospital»

.....

Viernes 21 de mayo - 16.00hs (Arg)
En directo por:
 youtube.com/EducacionBA

 **Con la participación de Francesco Tonucci**
Creador del proyecto “Ciudad de los niños/as”

  **CONSEJO de NIÑOS Y NIÑAS** 
Ministerio de Educación
Dir. Gral. Ed. de Gestión Estatal
Modalidad de Ed. Especial

Lanzamiento del proyecto “La ciudad de las niñas y de los niños” en la Escuela Hospitalaria N.º 3 del Hospital Pedro de Elizalde.



F4T081

En la Ciudad de Buenos Aires coordinamos los consejos de niños/as desde el Ministerio de Educación, que funcionan con el marco de la filosofía y las propuestas del proyecto. Y junto con el Área de Educación Especial del Ministerio de Educación, en 2021 logramos el inicio de una experiencia inédita para la red nacional e internacional del proyecto: el consejo de niños/as del Hospital Pedro de Elizalde (CABA), que funciona en la Escuela Hospitalaria N.º 3.

Cómo desafía...

Abrir un consejo en el ámbito hospitalario y en contexto de pandemia nos abrió muchos interrogantes y desafíos metodológicos, que fuimos compartiendo con los/as promotores/as de participación infantil del equipo. Habilitar la voz de la niñez y acompañar un proceso de participación colectiva desde una modalidad a pie de cama, individual y con barbijo, nos exigió infinitos movimientos en las dinámicas y los dispositivos.

Si bien la metodología de la escucha de los consejos de niños/as siempre implica tejer artesanalmente, escuchando y devolviendo al grupo los emergentes que se van escuchando en un proceso dialógico que busca colectivizar sus decires desde el juego y el arte, en el ámbito hospitalario tuvimos que ir creando nuevas estrategias para hacer circular las ideas y sostener el relato grupal de niños/as internados/as.

Las cartas mágicas colgantes para poder participar desde la cama, el *come-come* de propuestas con las ideas de cada niño/a, el paraguas en el que viajaban preguntas de habitación en habitación y el *propuestadero* itinerante fueron algunas de las dinámicas que nacieron en el hospital.



Cómo sacude...

Escuchar a la niñez, cuando se escucha en serio, con el respeto y cuidado metodológico que esto requiere, siempre sacude, incomoda, interpela... Como siempre, nos recuerda Francesco Tonucci: “Si no incomoda, no funciona”. Porque escuchar la otredad de la niñez consiste en escuchar a quienes son silenciados/as, a quienes son invisibilizados/as, a quienes aún hoy –Convención Internacional y leyes nacionales y provinciales mediante– se les sigue diciendo: “Eso es cosa de grandes”.

Incluir en las políticas de una ciudad y de una institución las miradas y voces de niños/as históricamente acalladas no solo es una obligación adulta en términos jurídicos, sino que además garantiza la creación de políticas públicas más inclusivas, más democráticas y más humanizantes.

Proyectos como “La escuela que queremos”, “Recreos vivos”, “La noche de los/as chicos/as”, “Cumpleaños públicos” y “Rodados públicos”, y campañas como “Niñez en cuarentena” y el “Protocolo del Sí”, entre muchas otras iniciativas de los consejos de la Ciudad, son ejemplos de una niñez que pide un lugar. Lugar para decir, tiempo no apurado para jugar y calles para caminar o andar en patineta.

Niños/as que piden que no les saquen el recreo porque es un derecho y proponen que en cada comuna existan lugares públicos para festejar los cumpleaños. Que piden que en la escuela se escuche música tranquila y les pregunten cómo están (no solo el primer día). Y que desaparezca la tarea “porque nos roba el poco tiempo de jugar”.

Cómo transforma...

El consejo de niños/as del Hospital también nos sacudió, nos abrió preguntas nuevas y nos invitó a pensar en un espacio hospitalario más humano, más respetuoso, con ojos de niño/a.



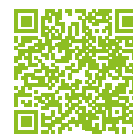
“Extraño las milanesas de mi mamá”, “queremos wifi, lo necesitamos como el oxígeno”, “queremos que haya un carrito con juegos”, “que nos pidan permiso para entrar” y “tenemos derecho a la despedida” fueron algunos de los decires profundos que empezaron a volar de cuarto en cuarto...

Y así fue que durante 2021 se fue dando forma al **Primer Manifiesto de Propuestas del Consejo del Hospital Elizalde**, en el cual se enumeran y describen diversas ideas concretas para el hospital. Estas propuestas se presentaron al director del hospital y a las autoridades de Educación Especial y de la Escuela Hospitalaria, en una reunión de la cual participaron Francesco Tonucci y Lorena Morachimo (laboratorio internacional del proyecto).

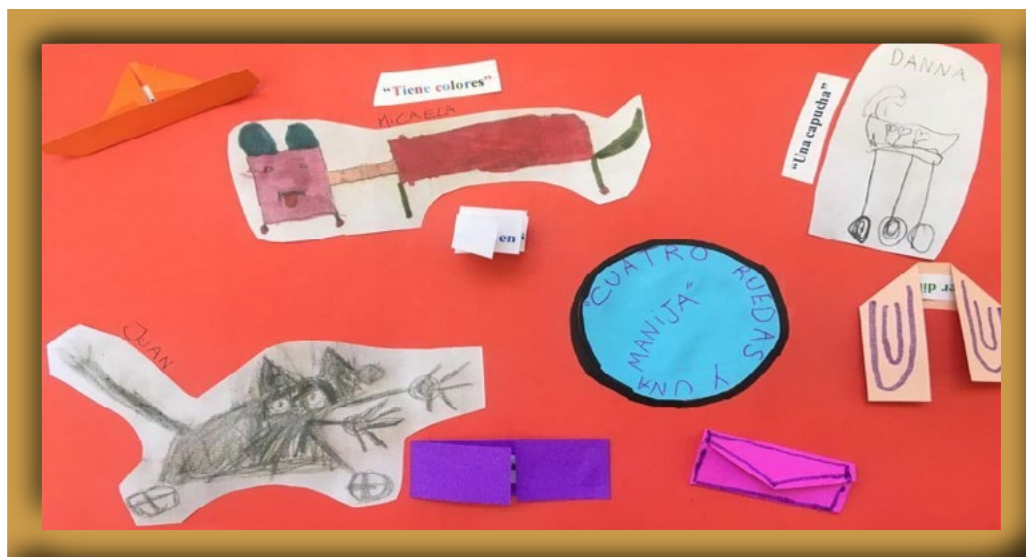
Las autoridades consideraron viables varias de las ideas del consejo, por lo cual este año nos encontramos en la materialización de algunas de estas propuestas, como el carrito de juegos.

Desde la modalidad de Educación Especial se impulsó una articulación con la Escuela Técnica N.º 25 para que sean los/as alumno/as de la escuela quienes, en un diálogo permanente con el consejo de niños/as del hospital, puedan diseñar y armar ese carrito.

“¡Que no se parezca al de la comida ni al de los médicos!”, “que tenga luces”, “que tenga forma de animales”, “con ruedas para viajar de cuarto en cuarto”, “que tenga juegos, instrumentos y libros”.



[Manifiesto de Propuestas del Consejo del Hospital Elizalde. Trabajo en proceso.](#)



El carrito que llega con juegos, las cortinas que traen privacidad, el wifi que acerca a los familiares que están lejos, y la cartelería que anuncia, por ejemplo: “En este hospital pedimos permiso para entrar”, son algunas de las muchas transformaciones que harán del Elizalde un hospital con ojos de niño/a.

Esta experiencia tan llena de aprendizaje y viento en la cara nos renueva la obstinación por abrir huecos en las ciudades, en las escuelas y también en los hospitales, para que la niñez se haga escuchar.

Porque escuchar a la niñez es abrir el portal para la construcción de ciudades, escuelas y ahora también hospitales más justos, más bellos y más democráticos para todos/as.

Continuará...

Lic. Paula Querido

Referente para la Argentina del proyecto “La ciudad de las niñas y de los niños”

Coordinadora de la diplomatura “La ciudad de las niñas y de los niños”

Coordinadora del programa “Ciudad amiga”, Ministerio de Educación, CABA



EL TRABAJO CONJUNTO ENTRE EDUCACIÓN TÉCNICA Y EDUCACIÓN ESPECIAL

Desde las direcciones de Educación Técnica y Educación Especial articulamos contenidos para el diseño de un proyecto común que nos permite implementar los recursos tecnológicos al servicio de las demandas de los/as alumnos/as.

Este proyecto surgió a partir de las expresiones vertidas en un manifiesto por parte de los/as chicos/as de la Escuela Hospitalaria N.º 3 Pedro de Elizalde en el marco del proyecto “La ciudad de las niñas y de los niños”, de Francesco Tonucci, donde quedaron reflejadas las ansias y los deseos de la población infantil del hospital. Entre las demandas emergió como preponderante el pedido de un “carrito mensajero”. Un medio, una herramienta, un recurso para ampliar el horizonte lúdico de quienes se encuentran atravesando cuestiones de salud. Ante la necesidad, la dirección de Educación Técnica y la dirección de Educación Especial se articularon de forma transversal en un proyecto común.

Las expresiones se transformaron en un dibujo, el cual se materializó en las aulas y talleres de la Escuela Técnica N.º 25 Teniente 1.º de artillería Fray Luis Beltrán. En este proyecto se involucró la unidad curricular Prácticas profesionalizantes para hacer realidad el sueño de quienes a tan temprana edad necesitan el juego y la comunicación para crecer y desarrollarse.

En un encuentro que se llevó a cabo el 25 de marzo participaron: Paula Querido y Cecilia Quaranta (representantes del proyecto de Francesco Tonucci), Fernando Biondi (rector), Sandra Pelle (regente del turno tarde), Germán Esmoris (regente del turno vespertino), María Victoria Vallusi (vicerrectora) y Jesica

Reunión de las áreas Técnica y de Educación Especial en el marco del proyecto común para la Escuela Hospitalaria N.º 3 Pedro de Elizalde.



Zingoni (asesora pedagógica), Nelly Martínez (supervisora escolar de la tercera Región), Matías Scrocchi (jefe general de enseñanza práctica) y Martín Lucero (coordinador de prácticas profesionalizantes), todos de la ET N.º 25. También estuvieron presentes Claudio D Antiochia, asesor de la Dirección de Educación Técnica, y Guadalupe Fassio y Mariana Romero, asesoras de la Dirección de Educación Especial. Se plantearon los lineamientos para el proceso de diseño en el que también se tendrá principal atención a las sugerencias de los/as chicos/as de la Escuela Hospitalaria N.º 3. “Que los/as niños/as puedan dibujar lo que se imaginan”, expresó Paula Querido. Los diversos aportes durante la reunión fueron enriqueciendo la propuesta, y se focalizaron en las orientaciones pedagógicas de Nelly y Jesica, y en la experiencia previa de articulación entre áreas (que hoy continúa gracias a los aportes de Claudio, Mariana y Guadalupe en su constante “...lograr la interacción”, como mencionó Claudio). La articulación se llevará a cabo mediante salidas didácticas con los/as alumnos/as de la ET N.º 25 para la toma de medidas, el conocimiento físico del hospital, la utilidad del carro, el lugar donde se guardará, etc. Y habrá posibles encuentros por videoconferencia con los/as alumnos/as internados/as para generar un ida y vuelta en este proyecto compartido.

Luego de la reunión llegó el momento de poner las herramientas

a disposición del proyecto. Fue así que todos/as los/as presentes pasaron a recorrer las aulas taller de mecánica y electrónica (y sus distintas divisiones), donde se concretará el proyecto. Los/as docentes y el jefe y coordinador a cargo mostraron la utilidad de los recursos y materiales de la institución.

Este carrito no representa solo la posibilidad de contener juguetes y juegos que puedan ser trasladados por las distintas salas del hospital. Es también el mensajero de los momentos de ocio, recreación y distensión para, una vez más, romper con el mito de la cama de hospital que implica la quietud y la inmovilidad.

Gracias a los/as estudiantes de la ET N.º 25 han surgido la posibilidad y el espacio para participar, aunando los momentos para un aprendizaje significativo desde lo curricular, conjugando con la mirada hacia la necesidad del/de la otro/a, involucrándose en una tarea social que reconforta desde el alma.


Con la colaboración mancomunada de quienes llevamos adelante prácticas educativas en contextos diversos, pudimos dar el puntapié inicial para abrir el juego a un intercambio y a una participación con vistas a otras innovaciones que impliquen a la teoría y a la praxis como didáctica en consonancia para proyectos venideros.

Dirección de Educación Técnica
Dirección de Educación Especial

MALVINAS EN LA ESCUELA

Hace frío en este último miércoles de marzo. El otoño entra decidido en nuestra querida Escuela 12 del Distrito 9. Sin embargo, desde temprano se respira un aire especial, un aire que nos abraza y abriga nuestros corazones: hoy, en el marco de las conmemoraciones de los 40 años de la Guerra de Malvinas, recibimos la visita de Alejandro Liebana, veterano y excombatiente de aquella tremenda guerra y representante del Centro de Veteranos de Guerra de las Malvinas de La Matanza. Lo recibo en la puerta de la escuela y desde los saludos siento una familiaridad inmediata, como si Alejandro fuera un colega docente o sencillamente un amigo que no veía desde hace rato. Solo el tiempo de un café y de una breve charla nos separa del encuentro con los/as alumnos/as de 6.º y 7.º grado. Este encuentro, le cuento a Ale, ha sido preparado con mucho entusiasmo por los/as alumnos/as y docentes de grado y de Jornada Extendida. Hay muchas preguntas e inquietudes, le comento, los/as chicos/as son ávidos/as de saber sobre la guerra. Y ya desde el comienzo de la charla, en el salón de actos, hay un clima de extrema curiosidad, necesidad y profundas ganas de escuchar los relatos y las reflexiones de quien ha combatido en Malvinas. Las preguntas de los/as alumnos/as son muchísimas, una selva de brazos levantados que no quieren saber nada con bajarse. Son todas muy atinentes y específicas, y a veces son reflexiones compartidas: se nota el gran interés de los/as





alumnos/as. Ale contesta paciente. En estos 40 años ya ha ido a muchas escuelas a contar sobre la guerra. Sin embargo, no es una rutina escolar la que vino a cumplir. Sus respuestas, más allá de las anécdotas y de los tremendos relatos sobre el conflicto, están llenas de pasión, por un recuerdo todavía —y creímos para siempre— imborrable. Las reflexiones que surgen son de gran impacto. El ida y vuelta entre alumnos/as y Alejandro se hace intenso y, de alguna forma, él nos trajo a todos/as a Malvinas, en los meses duros y difíciles del conflicto. Sentimos el frío agudo de los pozos donde se guardaban los soldados, la escasez de comida, el miedo y la ansiedad infinita por el enemigo que nunca llegaba, la lejanía de casa y de los afectos, la tristeza de las vidas interrumpidas. Y el horror de la guerra, los compañeros caídos; las heridas en el cuerpo y aún más en el alma que acompañan a cada veterano, se convierten en nuestras heridas. Pero algo muy grande y hermoso sucedió. Con Ale, gracias a él, a sus relatos y pensamientos compartidos, vinimos como comunidad escolar a curar esas heridas, a intentar sanarlas, para él, para los veteranos y los soldados caídos en combate, para los excombatientes que no pudieron soportar más el dolor que deja una guerra y se quitaron la vida. Son entonces demasiadas las enseñanzas que nos dejó Ale en este día tan conmovedor y necesario al mismo tiempo, para poder recordar aquí todas. Debo elegir una. Y tiene a que ver con el silencio. Sí, porque el silencio reinaba luego de la guerra. En las familias, nos contó Alejandro, no se hablaba del conflicto. “Papá y mamá no preguntaban nada”, sigue Ale, “para no alimentar de nuevo la angustia vivida”. “Y nosotros no contábamos para no generarles lo mismo a ellos. Y en la sociedad, olvidate, teníamos prohibición de hablar, estábamos en dictadura todavía, el clima era muy tenso, no se podía contar nada, en absoluto”. Y aquel silencio fue aterrador. Fue aquel silencio que mató a muchos excombatientes. Todo el horror vivido y silenciado provocó heridas insanables, que llevaron a muchos al suicidio o a grandes sufrimientos interiores. “Y entonces hablen chicos y chicas”, exhorta Ale. “Nunca se queden callados/as. Cuando algo los/as perturba, cuando una pequeña o gran herida en sus emociones los/as hace sufrir, ¡hablen! Hablen en sus casas, con sus familias, que están para escucharlos/as, hablen con sus maestras y maestros que aquí están para ustedes. Hablen como hablan ahora, para guardar viva la memoria, para recrear nuestra conciencia histórica y social, para no olvidar lo tremendo de un conflicto bélico y saber pedir por la paz en lugar de la guerra. Hablen y griten “nunca más” para que la guerra no vuelva a suceder”.

Y así termina nuestro encuentro tan emotivo y lleno de enseñanzas. El aplauso prolongado de los/as chicos/as no quiere parar, nos abraza y sana a todos/as. Nuestra escuela tiene un nuevo maestro y amigo, nuestro querido Alejandro Liebana, veterano de Malvinas y héroe de nuestros aprendizajes escolares y de vida.

Valerio Cocco

Coordinador de sede de Jornada Extendida. Escuela Primaria N.º 12 DE 9



MATEMÁTICA LÚDICA

Una gran cuestión educativa es cómo enseñar las Matemáticas, y quizás lo más importante es crear en las Matemáticas una capacidad de emoción. “Compatibilizar aprendizaje con felicidad, comprensión con diversión, progreso con utilidad”¹. Las Matemáticas deben ser más actuales, creativas y dinámicas, con más problemas y experimentación; en definitiva, con más aplicación práctica.

Tal como mencionan algunos/as especialistas en educación, suele ser muy significativo el desarrollo de juegos y otras dinámicas lúdicas para reforzar y adquirir los aprendizajes. Además de que el juego es un vehículo de expresión, resulta necesario para motivar a los/as estudiantes, puesto que a través del juego siguen aprendiendo y desarrollando competencias.

A principios de marzo, teniendo en cuenta ciertas problemáticas ligadas con el aprendizaje de las Matemáticas, el equipo de educadores/as de Jornada Extendida, Ana Soto y Tiago Pérez Gómez, junto con la coordinadora de sede de la escuela 22 DE 6, Fernanda Galizia, pusieron en funcionamiento el proyecto “Matemática lúdica” para 6.º y 7.º grado.

El proyecto tuvo como objetivo transmitir de manera lúdica conocimientos matemáticos y generar disfrute por la actividad realizada, creando una propuesta de actividades lúdicas y significativas para promover aprendizajes necesarios en los/as estudiantes a través de los espacios educativos de Hacer Matemática y Lúdico Expresivo. Dicho proyecto se armó con las maestras de 6.º y 7.º grado de la escuela. Esta instancia de planificación conjunta es fundamental en términos de la importancia de trabajar mancomunadamente para fortalecer las trayectorias educativas.

Tal como mencionamos, con esta propuesta se pretende la creación de actividades y materiales que resulten significativos, y que los/as estudiantes se adentren en un mundo en el que los contenidos matemáticos sean útiles para el día a día y se vinculen con la co-

tidianeidad, además de que deben resultar entretenidos y emocionantes.

Durante marzo se trabajaron contenidos vinculados a resolver cuentas matemáticas, a afianzar el valor posicional a través de la composición numérica y a consolidar los conocimientos de suma, resta, multiplicación y división en la resolución de desafíos.

El primer juego tuvo como protagonista al grupo completo de estudiantes, al cual se le pidió hacer una hilera sobre una línea y resolver una cuenta matemática dada por el/la educador/a. Si el resultado era un número par, tenían que salir corriendo para el arco de su derecha, y si era impar, hacia el arco que estaba a su izquierda.

A principios de abril se presentaron diferentes juegos relacionados con ejercitar el cálculo mental y las operaciones de multiplicación, con el fin de potenciar el trabajo colaborativo.

La experiencia del proyecto fue muy beneficiosa y tuvo gran aceptación y entusiasmo por parte de los/as estudiantes.



Fernanda Galizia.

Coordinadora de Jornada Extendida

Ana Soto.

Educadora de Hacer Matemática

Tiago Pérez Gómez.

Educador de Lúdico Expresivo

¹ Alsina, A. (2007). *Educación Matemática*. Vol. 19, N.º 1, 2007, págs. 99-126.

NOMBRAR PARA CREAR

La palabra es un puente que une mundos distantes. Y eso hizo Mc Alan Garvey con un poema de Elsa Bornemann.

Allí donde se impuso el silencio, una palabra da forma, enuncia, construye. Habilitar la palabra, jugar con ella como con plastilina, hacer un puente.

En un primer momento escuchamos la canción y vimos el video producido por Todo Piola. Les contamos a los/as chicos/as quién es el artista (para nuestra alegría, quisieron escucharla una vez más). Conversamos sobre qué les gustó, qué no. ¿De qué habla? ¿Recuerdan alguna frase? ¿Alguna les gustó más que otra? Les ofrecimos la versión escrita desarmada para que la rearmaran a gusto, cambiando las frases de lugar y dando vida a un nuevo texto. En este punto nos parecía importante dar lugar a la posibilidad de jugar con el texto, intervenirlo, modificarlo, reapropiarse de la voz de otro/a (en este caso, Elsa Bornemann) para reconfigurar, según la visión de cada uno/a, un nuevo dispositivo.

En un segundo momento, les preguntamos: ¿qué puentes conocen? ¿Son todos iguales? ¿Qué función tienen? ¿Para qué sirve un puente? Les ofrecimos imágenes de puentes muy famosos: el puente de La Boca, los Siete Puentes, el Puente de la Mujer, el Puente Pueyrredón... Se llegó a la conclusión de que los puentes generalmente sirven para sortear una masa de agua: un río, un lago, etc. Es decir, nos sirven para sortear algo que dificulta el paso, si venimos a pie.

Es importante mencionar que nuestra escuela se encuentra en el barrio de San Telmo y los/as niños/as mayormente conocen el Puente Pueyrredón –muchos vienen de la provincia de Buenos Aires hasta el colegio–, los puentes de La Boca, el Puente de la Mujer, entre otros.

A continuación, intentamos traer al aula la pregunta sobre la metáfora que plantea la autora. ¿Qué creen que quiere decir el siguiente verso?

“Y tú quién creyera, no los ves siquiera (...)
Mas como te quiero, dibujo y espero.
Bellos, bellos puentes
para que me encuentres”.

En ese momento reflexionamos entre todos/as y pudimos escribir, nombrar y enunciar esos muchos mundos que quedan “del otro lado”: familia, lugares de origen, personas, ideas distintas que parecen imposibles de unir... El puente-palabra hace magia y nos permite contar una historia.

Nuestra actividad concluyó con la construcción de nuestro propio puente gigante. ¿De qué palabras estaría construido tu puente? ¿Qué colores le pondrías? ¿Con qué otros “materiales” lo construirías? Por ejemplo, la poeta menciona acuarelas brillantes, madera, puentes irrompibles. ¿Qué mundos unirías? ¿Cómo se cruza ese puente?

Estamos convencidas de que una de las funciones más importantes de la escuela es fomentar que circule la palabra, y poner la voz de los/as niños/as en primer lugar. A su vez, ampliar el universo colectivo de sentidos y significaciones, dándole importancia al encuentro en la escuela, desde la capacidad intrínseca y privilegiada que tiene de unir. Enseñar siempre implica a dos: compartir dos mundos, dos universos, dos personas con sus historias. Enseñar es tender puentes, es gestar lo común, combatiendo el individualismo en el que en ocasiones el mundo nos sumerge.

Débora Rodas

Coordinadora de sede
Jornada Extendida



[“Puentes”, Mc Alan Garvey.](#)



EL PELIGRO DE ENSEÑAR UNA ÚNICA HISTORIA EN LA ESCUELA SECUNDARIA

Freire planteaba que la educación debe ser liberadora, pero ¿cumple hoy realmente esa función?

Para empezar, puedo mencionar el papel de la escuela como el primer reproductor de sociedades del sistema capitalista de hoy en día, y no como Freire la soñaba. En este punto quizás es donde no coincido con muchas personas que plantean que la mejor manera de dominar a un pueblo es que sea bruto, que no tenga educación. Yo pienso lo contrario: si una persona cualquiera es educada desde preescolar y cumple con todos los estadios de la educación, es más fácil de dominar porque a esta persona se le está inculcando desde pequeña lo que tiene que pensar, lo que es moralmente correcto para la sociedad en que vive, cuál va a ser su función, su clase social, etc. De esta manera se le marca el rumbo de su vida.

Pero si a este sistema le sumamos el poder de los medios de comunicación, el cóctel puede ser drástico, porque se bombardea a los/as niños/as desde todos los frentes. Quizás el ejemplo que ponga a continuación genere controversia, pero sirve para graficar lo que intento decir. En una mesa de café con otros/as colegas docentes se instaló el debate sobre las princesas de Disney, sobre el estereotipo de mujer al que se debe aspirar, sobre el príncipe azul... Entonces, una compañera me comentó que fue un tema de terapia para ella porque le atribuía sus fracasos amorosos justamente a este último punto: ella esperaba al príncipe azul y en cambio se le presentaban simples hombres, con todos sus defectos y virtudes. En ese momento no entendí mucho de qué me hablaba, hasta que empecé a verlo en la escuela y en cómo se relacionan nuestros/as alumnos/as.

Pero volviendo un poco al problema en la educación, el/la alumno/a

crece aprendiendo un montón de valores e ideas inculcadas con una intencionalidad política. Y no estaría mal si esta idea política fuese para el bien común de la sociedad, para el crecimiento y desarrollo de todos/as sus habitantes. La escuela debería mostrar más de una realidad, más de una versión de la historia, esa historia que yo llamo “historia de manual Kapelusz”; debería preparar y educar a los/as futuros/as hombres y mujeres que van a comandar el país. Pero cuando pasa al inverso, las consecuencias son lo que estamos viviendo: los/as chicos/as están influenciados/as por un sistema capitalista que lo único que les enseña es a ser consumistas, a darle demasiada importancia a la ropa, al celular, a las zapatillas, etc. O, lo que es peor, se les enseña a agachar la cabeza, a seguir cualquier modelo político sin pensar y sin revelarse. Porque lo único que pueden llegar a ser es un simple engranaje más en esta maquinaria. Quizás a nosotros/as nos toca como educadores/as la tarea de mostrarles a los/as alumnos/as esa otra posibilidad, esa otra historia.

Rodrigo Hernán Velázquez
Maestro de enseñanzas prácticas



NUEVO DISEÑO CURRICULAR: UN CAMBIO HISTÓRICO PARA LA EDUCACIÓN DE ADULTOS

Luego de cuarenta años se presentó el nuevo *Diseño Curricular Modular para la Educación Primaria de Jóvenes y Adultos*. Un hecho histórico que propone un cambio de paradigma a nivel pedagógico

El nuevo cambio del *Diseño Curricular Modular para la Educación Primaria de Jóvenes y Adultos* es un acontecimiento histórico que resulta un hito educativo en nuestra jurisdicción y en la educación del sujeto adulto.

Este proceso de cambio curricular se produjo según la normativa y los acuerdos federales en cuanto a la educación de jóvenes y adultos/as. Para poder entender la magnitud e importancia es relevante comprender que se trata de un cambio de paradigma a nivel pedagógico. El nuevo Diseño Curricular enfoca la enseñanza de adultos/as desde un anclaje a la realidad a través de una metodología de aprendizaje basado en problemas.

Mediante un sistema modular, las disciplinas están organizadas por módulos que incluyen una situación problemática que se trabaja de modo integral a través de los campos de conocimiento, respetando el modo de conocer de cada área pero utilizando los saberes de insumo para poder trabajar con saberes situados y significativos.

Lo realmente significativo es que se parte de contextos problematizadores propios del entorno del sujeto adulto. Estos contextos están planteados desde la normativa nacional, a partir de los cuales la jurisdicción los retoma y amplía con situaciones problemáticas propias del mundo del adulto. En función de estas situaciones problemáticas, se plantean una serie de núcleos conceptuales que están ligados a los campos de conocimiento, como Prácticas del Lenguaje, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Matemática. Además de los contenidos previstos, se enfoca en saberes nucleares para la comprensión más profunda de esas situaciones problemáticas y poder implementar diversas estrategias para posibles soluciones.

A partir de esto, el Diseño Curricular presenta el campo de los contenidos posibles a trabajar en los distintos proyectos de acción que cada docente deberá planificar en función de responder, entender y tomar posición frente a la situación problemática elegida.

Además, contiene orientaciones didácticas para cada ciclo y, en cada uno de ellos, cuadros de estructura modular modélicos con sus respectivos contextos problematizadores, situaciones problemáticas, capacidades específicas, núcleos conceptuales, campo de los contenidos y posibles proyectos de acción.

En el sistema modular se proponen acreditaciones parciales. Esto permite a las personas adultas tener avances paulatinos. No se trata de algo ciclado, sino de un acompañamiento de las trayectorias educativas del/de la adulto/a y del/de la adolescente en el cual se realicen avances y que puedan certificarse gradualmente.

Por último, es importante remarcar que desde el área se está empezando a trabajar en la apropiación de los conceptos para comenzar la implementación del diseño, lo que implica encuentros a lo largo del año con la Gerencia Operativa de Currículum (GOC) y capacitaciones situadas con cada sector para trabajarlo con los/as docentes de la modalidad. Esto forma parte de un camino de implementación para un cambio de paradigma en la educación de jóvenes y adultos/as de nuestra Ciudad.

Nazarena Bamonte
Diego Chichizola





Buenos Aires Ciudad



**Vamos
Buenos
Aires**